

PORTRAIT: Es ist ein kleiner Moment, in dem der Stift ansetzt und das Papier zum ersten Mal berührt. Ganz entschlossen, denn damit kommt die Wucht. Schreiben bedeutet für mich eine unglaubliche Wucht, eine Kraft. Wenn der Stift über das Papier fliegt und die Gedanken rasen und alles um mich herum verschwimmt, weil da nur noch das geschriebene Wort ist und das Kratzen des Stifts und die unendliche Dimension, die sich dahinter auftut.

„Du kommst in dieses kleine Dorf und entdeckst die ganze Welt“, hat ein Schreibkind mal über die Eckenroth Stiftung geschrieben und diese Welt, die ist in mir und fließt aufs Papier in einem einzigen Akt. Am Ende setze ich den Stift ab und lege das Meer aus Buchstaben weg, lehne mich zurück. Denke wieder ans Atmen und komme langsam wieder an. Und vor mir liegt mein Schreiben.

Schreiben in Eckenroth ist kein kunstvolles und wirkungsbewusstes Wörteraneinandersetzen, es ist echt und wahrhaftig und anstrengend. Am Ende steht die Wahrheit auf dem Papier. Ich liebe das Schreiben, es gehört zu mir.

Sobald ich mir als Kind die ersten Buchstaben zusammengesammelt hatte, begann ich zu schreiben und das hat mich durch mein ganzes Leben begleitet. Mittlerweile studiere ich fachbezogen, mache Praktika in der Kulturbranche, lese. Meine Leidenschaft war das immer. Aber mit Eckenroth habe ich ihr ein Fundament gegeben.

2004 gewann ich dort den Schreibwettbewerb Grüner Lorbeer und genoss seitdem jahrelange Förderung im Vollstipendium, feierte 2014 mein zehnjähriges Jubiläum in der Stiftung. Eckenroth gehört zu mir und die Methode habe ich in Besitz genommen. Schreiben in Eckenroth ist mein Schreiben.

Hinter der Wucht, dem Strom, der Energie eines Textes liegen eine Authentizität und eine Wahrhaftigkeit, die den Atem rauben können. Wir weinen und lachen in Eckenroth, wir erleben Kunst.

Seit 2014 arbeite ich im ersten Eckenrother Autorenteam und darauf bin ich stolz. Schreiben ist hier Teamarbeit und diese gegenseitige Bereicherung ist inspirierend. Text um Text, Szene um Szene entsteht und ich bin mittendrin.

PROFILE: It's only a brief moment when pen touches paper for the first time. Yet, it is with a purpose. It is to create an impact. That's what writing means to me – creating an impact. The pen glides over the paper, thoughts race through my mind, everything around me becomes a blur. All I perceive is the written word, the nib scratching its way across the surface of the paper and the infinite dimensions that open up with it.

“You come to this little village and discover the entire world,” a budding author once wrote about the Eckenroth Foundation. I have this world in me and it pours out onto paper in a single motion. When I'm done, I lift my pen, put aside the sea of words, sit back, realise again that I'm breathing and gradually return to reality.

What I have written is in front of me. Eckenroth is part of me – I have made its method my own. Writing in Eckenroth is essentially my distinct way of writing.

The moment, when as a child, I acquired my treasured collection of the first few letters of the alphabet, I began writing. This treasure grew and the letters and words have been my companion ever since. Today, I'm a student, I'm involved in internships in the sphere of arts and culture, I'm an avid reader. This has always been my passion. With Eckenroth, however, I've been able to give this passion a solid foundation. Behind the impact, the flow, the vigour of a composition are concealed the layers of authenticity and sincerity. And they can take your breath away. We laugh and cry at Eckenroth; we live and experience art. Eckenroth has made me a witness of my time.

In 2004, I won the Grüner Lorbeer prize at the writing contest for young authors. I've been fortunate to reap the benefits of a talent programme, thanks to a full-ride scholarship, over a period of several years. 2014 marked my tenth year at the Foundation. Writing at Eckenroth is not simply an artistic attempt of stringing together words with the intention of creating an impact – it is hard work, it has to come from deep within you, it can be exhausting.

Since 2014, I've been on the august team of authors at Eckenroth – something I'm truly proud of. Writing has now become team work. It's a mutually rewarding and inspiring experience to see how one composition develops after another, how

Ich habe mein Schreiben in Besitz genommen, ich sehe die Wichtigkeit der Texte. Ich bin Zeuge. Und die Wahrheit kann nicht erfunden werden. Mit Eckenroth hat sich für mich alles verändert. Ich schreibe mehr. Kräftiger.

©Zarah Weiss

while telling a story one scene leads to another – and to know that I'm in the thick of things.

Writing has now become part of me, and I recognise the relevance of the written word. I am a witness of my time. And the truth can only be recalled, never invented. Everything has changed for me, thanks to Eckenroth. I'm more productive, more vibrant and forceful.

©Zarah Weiss